Clase 7: la *Iliada* de Homero y el nacimiento de la civilización griega[1]

Hoy vamos a empezar con la civilización griega esta civilización es genial, es la más grande, la más creativa, la más significativa que ha habido nunca en la historia de la humanidad, los griegos realmente crearon la civilización occidental, y no sólo fueron grandes, no sólo fueron la más grande civilización, sino que realmente no ha habido una segunda gran cultura generadora de civilización como ellos.

Así que vamos a ver qué tan increíbles fueron los griegos. Si vamos a la literatura los griegos básicamente crearon la literatura con Homero, quien escribió dos libros llamados *La Iliada* y *La Odisea*, escribió esos libros hace unos 3,000 años y hoy en día seguimos creyendo que son grandes libros. El año pasado enseñé el curso *Grandes Libros* a los estudiantes y leímos muchos libros, pero de lejos el libro favorito fue *La Odisea*, así que piensen sobre cómo un griego escribió hace 3,000 años para una audiencia griega y ese libro aún resuena en nosotros, aún puede impresionar a unos estudiantes en China.

Entonces tenemos a Homero, también a Platón, el filósofo Platón al que muchos consideran el mayor filósofo que ha vivido nunca, hay mucha gente que al leer *La República* de Platón dicen que transformó sus vidas, que los hace pensar muy diferente acerca del mundo. También tenemos en la Historia a un hombre llamado Tucídides, y si hoy en día tú eres un líder militar vas a leer a Tucídides, sigue habiendo muchos militares hoy en Estados Unidos, en Rusia, en Europa, que creen que leer a Tucídides les ayudará a ganar las guerras, así que los griegos no sólo crearon la civilización, sino que sus trabajos, sus libros aún son leidos hoy en día y considerados sorprendentes.

Ahora, la cuestión que quiero plantear el día de hoy es cómo sucedió esto, por qué fueron capaces los griegos de crear la civilización más grande en la historia de la humanidad en lo que fueron cerca de 200 años. Ellos no dominaron por un largo tiempo, en realidad crearon todos esos trabajos en sólo unos 200 años. ¿Cómo fue eso posible?

Vamos a regresar a la clase pasada donde hablamos acerca del colapso de la Era del Bronce, y en esa clase tratamos sobre cómo cerca del 1,200 a.C., Grecia se unificó en un lugar llamado Grecia Micénica, lo que significa que ellos controlaban a Grecia, y Grecia era una monarquía que no era diferente de cualquier otro lugar en el mundo en esta época. En el 1,200 a.C. el mundo era básicamente igual. Y luego la sociedad colapsó por el colapso de la Era del Bronce. Ahí sucedieron tres cosas: primero

1 Jiang Xueqin, "Civilization #7: Homer's Iliad and the Birth of Greek Civilization", *Predictive History* (canal de youtube), 11 septiembre 2024, https://www.youtube.com/watch?v=677rmlRgvLQ&list=PLREQ8S3NPaQvNTsYrqph8T4hn7KAHb1si&index=7 . Por favor, considera hacer una donación al maestro Jiang en https://buymeacoffee.com/predictivehistory

desapareció toda la centralización. La idea que teníamos de una sociedad unificada desapareció, por lo que Grecia se volvió caótica y descentralizada.

Lo segundo que pasó es que Grecia se volvió analfabeta, los griegos perdieron la habilidad de leer y escribir, a esto lo llamamos la *Edad Oscura*. Así que desde el 1,000 hasta cerca del 600 a.C., es decir por 400 años, los griegos básicamente perdieron la habilidad de leer y escribir. Lo llamamos *Edad Oscura* porque no tenemos ningún libro o escrito perdido de ese período, es completamente oscuro para nosotros.

La tercera cosa que sucedió es que los griegos se volvieron pobres. Antes de esto, los griegos comerciaban con el mundo, eran muy prósperos, pero cuando colapsó la era del Bronce ellos quedaron cada vez más aislados y se volvieron muy pobres.

Estas son las tres mayores consecuencias del colapso de la Edad del Bronce: Grecia se volvió descentralizada, analfabeta y pobre. Lo increíble es que gracias a estos tres cambios Grecia se volvió la civilización más creativa del mundo. Así que recuerden esto: es gracias a la destrucción de la antigua Grecia, es gracias a que Grecia se volvió caótica, analfabeta y pobre, que Grecia eventualmente se convirtió en la más grande civilización en la historia del mundo. Vamos a explicar cómo fue que sucedió esto.

Hay tres razones principales por las que Grecia se volvió dominante: la primera es la ***polis***. Es difícil para nosotros traducir *polis*, normalmente lo traducimos como *ciudad-Estado*, y es de aquí de donde salió la palabra *política*, pero lo que realmente significa *polis* es ***comunidad***. La idea es que la polis es una comunidad de gente que discute de política junta, discute sobre cómo hacer que la ciudad avance de la mejor manera posible. Y es gracias al caos que había que pudieron existir miles de polis en Grecia, que tenían alrededor de mil personas cada una. Así que eran comunidades muy pequeñas y ésta se volvió la principal estructura de la sociedad griega.

El segundo factor que sucedió fue el **alfabeto**, así que después de que los griegos se volvieron analfabetas, tuvieron que reaprender cómo leer y escribir, y en el proceso adoptaron un nuevo sistema de escritura llamado el alfabeto, el cual trasformó para siempre a la sociedad.

El último factor es **Homero**. Homero era un poeta que introdujo en los griegos una nueva forma de imaginar el mundo.

Así que estos son los tres factores más importantes que llevaron al ascenso de la civilización griega, y si los miras bien, cada uno fue una revolución. La **polis** fue una **revolución política** que transformó para siempre a la sociedad. El a**lfabeto** fue una **revolución del lenguaje** que transformó para siempre la manera en la que la gente se comunica entre sí, y **Homero** fue en realidad una **revolución intelectual** que transformó para siempre cómo los griegos veían e imaginaban el mundo a su alrededor. Vamos a analizar cada una de estas revoluciones una por una.

La Polis

Hay tres cosas acerca de la polis que permitieron la innovación y la creatividad en Grecia. La primera característica de la polis fue la **competencia**. Estas polis estaban diseminadas por ahí y todas competían entre sí por los recursos, es decir que estaban constantemente en guerra entre sí, lo que permitió una innovación masiva. Recuerden que no había una autoridad central.

La segunda cosa es la **diversidad**. Si miras al mapa de Grecia tiene una geografía muy diversa, tiene llanuras, montañas, costa, planicies, y dependiendo de dónde estuvieras geográficamente en Grecia ibas a desarrollar una economía diferente, y una cultura y una sociedad basadas en su geografía, por lo que había un montón de diversidad.

El último factor fue la idea de **democracia**. La civilización griega introdujo la idea de la democracia, o el concepto moderno de democracia, en el mundo. La razón de esto es que en esta época Grecia era muy pobre, y si tú eres muy pobre necesitas que cada uno participe en el trabajo y especialmente en las batallas contra las otras polis, así que la regla era que tú podías ser rico o pobre, pero si peleabas por tu polis tenías el derecho de hablar, podías ser el lider de esta polis y tenías el derecho de hablar, pero tú podías ser también la persona más pobre de esta polis y aún así tenías el derecho de hablar. Esto introdujo la idea de democracia, que lo que significa es que todos tienen que participar políticamente, por lo que puedes ser un campesino, pero aún tienes que pensar acerca de la vida política, y aún tienes la responsabilidad de hablar en frente de tus pares y es de aquí de donde viene la idea de polis, y esto fue un importante motor de innovación en Grecia.

El alfabeto

Una de las mayores innovaciones de la polis fue la introducción del alfabeto en la sociedad griega. Déjenme explicar el desarrollo de los sistemas de escritura a lo largo del tiempo.

La escritura fue desarrollada al principio en Europa, en la sociedad occidental, en Egipto y en Sumeria, y lo hicieron para resolver un problema económico. Estas sociedades eran muy ricas y necesitaban gente, granjeros, para ayudarles a construir caminos, sistemas de irrigación y templos. Para hacerlo necesitaban pagarle a esos trabajadores, así que los sistemas de escritura comenzaron como un contrato. Básicamente al principio el sistema de escritura era un pictograma que tenía la función de un contrato. Por ejemplo, yo tenía una tableta de barro en la que grababa dos personas y dos costales de trigo, lo que estaba diciendo es que si tú trabajabas para mí yo prometía darte dos costales de trigo para dos personas. Así que cuando tenías una tableta así, venías, me la dabas, y yo te daba a cambio tus dos costales de trigo. Este fue el inicio de los pictogramas. Los dibujos se fueron simplificando, teniendo menos detalles y se volvieron símbolos, lo que se pudo hacer gracias a que todos entendían lo que significaba [y querían ahorrar tiempo].

El siguiente paso vino cuando se les ocurrió que esos símbolos que utilizaban podían representar también ideas. Por ejemplo, tal vez un sol y una luna podían representar al sol y a la luna, pero si los poníamos juntos podían representar el concepto de día, por lo que ahora teníamos representado un concepto, una idea. Llamamos a esto *ideogramas*, y ¿adivinen qué, chicos? el chino es un lenguaje de ideogramas.

Conforme fueron desarrollando la escritura reconocieron que sería mucho maś fácil para nosotros comunicarnos si esos ideogramas representaban sílabas y sonidos en vez de ideas, como hasta ese momento. Por ejemplo, el símbolo de la luna podía volverse el sonido MON y el del sol SON, por lo que si tormenta se dijera MONSÓN se representaría con una luna y un sol (o el símbolo más simplificado que alguna vez fue el sol y la luna). Por ejemplo, hoy en día tenemos a la M (que alguna vez fue una montaña) y a la S (que una vez fue una serpiente). Llamamos a esto el alfabeto.

Entonces esto es el desarrollo de la escritura, y la razón por la que ocurrió de esta forma es que con cada innovación, con cada desarrollo, fuimos capaces de tener más flexibilidad en nuestro lenguaje para comunicar nuestras ideas.

Ahora que existía el alfabeto, algo importante sucedió. Antes de este desarrollo todas estas etapas de la escritura requerían una clase profesional de gente que manejara los sistemas de escritura. Llamamos a este gremio *escribas*. Los escribas era la razón por la cual no se escribía igual que se hablaba. Hablar era un lenguaje, pero la escritura era otro lenguaje diferente. Esto sigue siendo verdad para los chinos. Así, para aprender a leer y escribir tenías que tener escribas profesionales que lo hicieran debido a que era una tarea muy complicada. Sin embargo ahora la escritura alfabética se podía convertir en lenguaje hablado, lo cual creó una revolución increíble en el pensamiento humano y en la capacidad de pensar.

Antes de la invención de la escritura vivíamos en una cultura oral, lo que significa que no se escribía, sino que sólo se hablaba con la otra gente. Hoy nosotros vivimos en una cultura escrita, una cultura literaria en la que de hecho no *hablamos* entre nosotros sino que principalmente le *escribimos* a los otros, como pasa con los correos electrónicos y los mensajes de texto.

Hay ciertas ventajas en cada una de estas culturas. La principal ventaja de la cultura oral es que es muy emocional. Cuando te estoy hablando estoy tratando de que te emociones, intento que pongas atención por lo que estoy buscando cómo despertar tus emociones, por lo que el enfoque emocional es la mayor ventaja de la cultura oral.

La segunda mayor ventaja es que es muy innovadora y abierta, lo que significa que puedo crear palabras cuando estoy hablando. Puedo decir *blablabla*, que no significa nada, pero puedo crear la palabra a medida que voy hablando, ustedes van a entender lo que estoy diciendo, por lo que cuando estoy hablando puedo crear todas estas palabras diferentes, lo que hace que haya espacio para la innovación y la imaginación en la cultura oral.

La tercera cosa acerca de la cultura oral es que fuerza a cada uno a tener una memoria verdaderamente grande. La razón de esto es que cuando hablo tengo que recordar mi discurso, y ustedes tienen que

recordar mi discurso para poder responderlo, y estos discursos duraban horas y horas, por lo que si regresáramos en el tiempo verías que en estas culturas todo el mundo tenía memoria fotográfica y todos eran mucho más inteligentes que nosotros. Como recordarán, durante la era de los cazadores recolectores, en la que estábamos en el campo, la gente era mucho más fuerte, rápida y saludable de lo que somos ahora porque hoy en día todo lo que hacemos es estar sentados por ahí, y en esa época eran también mucho más inteligentes que nosotros.

Entonces esas son las tres mayores ventajas de la cultura oral: es muy emocional, el lenguaje es muy innovador y te obliga a tener una memoria verdaderamente grande.

También hay un montón de ventajas en la cultura escrita. La mayor ventaja de la cultura escrita es que más que emocional tiene que ser lógica. Si no puedo engañarlos con trucos retóricos tengo que sumar la razón y la lógica para persuadirlos porque ustedes pueden leer lo que yo escribo a su propio ritmo.

La segunda mayor ventaja es que es muy disciplinada, lo que significa que no puedo crear nuevas palabras, tengo que usar las palabras que ya existen.

La tercer ventaja es que, a pesar de que mi memoria disminuye, eso deja espacio en mi cerebro para pensar más profundamente acerca del argumento, puedo reflexionar y encontrar problemas lógicos en tu razonamiento.

Así que antes, cuando se vivía en la cultura oral se tenían ciertas ventajas, y ahora que estamos en una cultura literaria hemos perdido la cultura oral. Pero cuando los griegos descubrieron el alfabeto lo que sucedió es que combinaron las ventajas de las dos culturas. Ellos se la pasaban hablando la mayor parte del tiempo, vivían en una cultura oral, pero también tenían la oportunidad de escribir sus pensamientos, lo que les permitía tener también las ventajas de la cultura literaria, tener más disciplina, enfocarse, tener una mente lógica. Esto ocasionó una increíble revolución, la capacidad en los seres humanos de pensar.

Homero

Ahora viene el turno de Homero, quien era un poeta, y volviendo a aquélla época, en ese entonces había muchos poetas que iban por todas partes contando historias acerca del mundo, leyendas, mitologías, y los mejores poetas usualmente eran contratados por los reyes y por la gente rica debido a que los reyes necesitaban poetas para resolver tres problemas:

El primer problema era la legitimidad de su autoridad. Lo que esto quiere decir es que los reyes tenían que responder a la pregunta: "si tú eres el Rey, por qué lo eres? Ahora bien, sabemos que la mayor parte de los reyes obtuvieron el poder matando a un montón de personas, así es como se volvieron reyes, peleando guerras y ganándolas, por lo que cuando se volvían reyes necesitaban lavar su imagen, necesitaban legitimizar su autoridad y por ello normalmente le decían a la gente "soy Rey porque Dios me eligió" y la manera de probarlo era que ahí estaba ese poeta que cantaba una hermosa canción sobre

él y esa canción sólo podía venir de la inspiración divina. El poeta era una vasija para el Mensaje Divino. Esta canción era tan bella que debía ser divina, y decía que el rey había nacido de un dios, que los dioses querían que él se volviera un rey, por lo que el rey debía ser divino. Ésta era la mayor función de los poetas en esta sociedad, legitimizar a la autoridad.

La segunda función era crear una identidad cultural. Ustedes saben que en China hay libros como el *Yiing*[2], el *Romance de los Tres Reinos*[3] y también está la *Biblia*. Todos esos trabajos literarios tienen como función crear una identidad cultural en común. Nos dicen qué significa ser un chino, ya que unifican a la gente que luego obedece al rey que los unifica.

La tercer función es la de hacer una diferenciación cultural. Ya sabemos *quiénes somos*, pero aún no sabemos *lo que no somos*, somos chinos y por lo tanto no somos japoneses, ni coreanos ni estadounidenses.

Así que la mayor parte de la literatura estaba patrocinada por los líderes, por los reyes para resolver estos tres problemas. En el futuro vamos a leer la *Eneida*, que es lo que los romanos tenían, leeremos la Biblia, en China tenemos el *Romance de los Tres Reinos* y todos esos trabajos literarios fueron diseñados para servir al poder que existía en aquéllos tiempos.

El problema con Homero es que cuando él apareció (de hecho no sabemos exactamente cuándo vivió, pero fue entre el 800 y el 600 d.C.), no había reyes que le pagaran, por lo cual él sólo podía ganarse la vida dirigiéndose a la gente a su alrededor, tenía que apelar a la gente ordinaria. Así que la pregunta es, si tú eres un poeta que tiene que llegar a la gente que es pobre para que te de su dinero, ¿cómo logras que te paguen por cantar canciones para ellos? Hay tres razones por las cuales lo hacían:

La primera es por puro entretenimiento. Hoy en día nosotros escuchamos canciones, vamos al cine, pero en aquélla época su fuente de entretenimiento era pagar a gente como Homero para que les cantara canciones, eso era lo que ellos pensaban que era divertido y su fuente de entretenimiento.

Segundo, como fuente de educación. Recuerden que en aquel entonces Grecia era pobre, ellos no tenían escuelas pero debido a cómo funcionaba el sistema de la polis ellos tenían que hablar enfrente de sus pares, así que ¿cómo podías aprender a hablar bien en público? imitando a la gente que lo hacía bien, que usualmente eran poetas. Así que escuchabas hablar a Homero y dar discursos y podías imitarlo y copiar lo que él hacía cuando tenías que hacer tu propio discurso frente a tus pares. Así que básicamente Homero era un maestro tanto como un poeta.

---

2 En el audio "Sang Wang Yiing" (según se escucha). Probablemente se refiera al *Yiing*, conocido en occidente como el *I Ching* o *Libro de los cambios*, principal base del pensamiento chino. Fuente: Moncada Durruti, Mariola, "El Yijing o Libro de los Cambios. Reflexiones sobre la obra nuclear del alma china", *Xin Dong Fang*, https://estudiosdechino.com/blog/cultura-china/el-yijing-o-libro-de-los-cambios-reflexiones-sobre-la-obra-nuclear-del-alma-china/ . N.del T.

3 三國演義 en Chino Tradicional, es una de las 4 novelas más importantes de la literatura china, y se ha comparado su influencia en Asia con la de Shakespeare en Occidente. Fuente: Wikipedia, https://es.wikipedia.org/wiki/Romance_de_los_Tres_Reinos. N. del T.

La tercer razón, que es la que hace especial a Homero, es lo que llamamos *edificación*. La edificación significa mejorar a las personas, llevarlas a un nivel [espiritual] más elevado, y forma en la que Homero lograba que sus obras fueran edificantes era cambiando la forma en la que veías el mundo a tu alrededor, la forma en la que te sentías acerca del mundo, la forma en la que imaginabas el mundo. Vamos a ver ahora cómo lo hacía.

Entonces Homero era un poeta que contaba historias y la historia más popular en esa época era la llamada Guerra de Troya. Los griegos tenían una diosa llamada Némesis, y a Némesis le gustaba crear problemas, ella siempre estaba pensando en cómo hacer que los dioses pelearan entre sí, así que un día creó una manzana de oro y dijo que la manzana le pertenecía a la diosa más bella del mundo. No dijo quién era, sólo dijo que era de la *diosa más bella del mundo* y luego simplemente la dejó en el Monte Olimpo para que los dioses la encontraran. Tres diosas encontraron la manzana y empezaron a pelear entre sí: Hera, que es la Diosa Reina, Atenas, que es la diosa de la sabiduría y Afrodita que es la diosa del amor. Ellas se estuvieron peleando un buen rato por la manzana y crearon un gran alboroto, así que el rey de los dioses, Zeus, se cansó de verlas pelear y halló a un humano lo suficientemente estúpido como para hacer de juez. El nombre de este humano era Paris. Su trabajo era elegir cuál era la diosa más bella del universo: Hera, Atenea o Afrodita.

Paris era lo suficientemente imbécil como para hacer enojar a dos diosas, y así cuando estaba pensándolo las tres diosas trataron de sobornarlo. Hera le dijo que si la elegía le daría su propio reino y lo haría rey del mundo entero. Paris dijo "ah, eso está muy bien". Entonces Atenas le dijo que si la elegía lo haría el hombre más sabio de todos y le daría todo el conocimiento que hay en el mundo. Paris dijo "ah, eso está muy bien", pero entonces Afrodita le dijo que le daría a la mujer más hermosa que había en el mundo para que se casara y él dijo "¡eso quiero!" por lo que la eligió a ella.

El problema era que la mujer más hermosa del mundo era Helena, la reina de Esparta, que era una griega que ya estaba casada con un rey griego, por lo que Paris se robó a Helena y se la llevó a Troya, lo que hizo que los griegos se enojaran muchísimo, reunieran un gran ejército y atacaran a Troya por los siguientes 10 años.

Troya era una ciudad amurallada y la guerra terminó cuando un general griego llamado Odiseo tuvo la idea de hacer un caballo de madera, el Caballo de Troya. Así que los griegos fingieron que se habían rendido y que estaban volviendo a sus casas porque extrañaban sus hogares, y enviaron como un regalo a los troyanos que dejaban atrás el Caballo de madera. Los troyanos aceptaron el caballo y lo llevaron dentro de la ciudad, pero en la noche los griegos saltaron de dentro del caballo, abrieron las puertas y los troyanos fueron masacrados. Los griegos amaban esta historia porque ellos eran los héroes, los griegos tenían esta gran victoria y la gente ama ganar batallas.

Lo que es sorprendente de la historia de Homero que se llama la *Iliada* es que hizo tres cosas en la *Iliada* que nunca se habían hecho antes, y por esta razón la *Iliada* marca la invención de la literatura.

Lo primero que hizo fue, en vez de escribir la historia desde el lado griego, contarla desde los dos lados, el griego y el troyano. De hecho, cuando la lees descubres que los troyanos eran más heroicos, valientes y temerarios que los griegos. Esto es bastante sorprendente, y cambiando de perspectiva surgió una nueva idea que en realidad no había aparecido nunca antes, lo que hoy llamamos la *empatía*. La empatía es la habilidad de ver el mundo desde la perspectiva de las otras personas y antes de este libro nunca había existido antes en la civilización humana, Homero la creó en la *Iliada*.

La segunda cosa que es nueva y única en la *Iliada* es la perspectiva psicológica que tiene. Por primera vez Homero discute qué es lo que motiva a los personajes en la *Iliada*, por qué estaban peleando esa guerra. La historia ocurre entre dos individuos, Aquiles y el rey Príamo. Aquiles era el mejor guerrero de los griegos, Príamo era el rey de los troyanos, y ellos se odiaban entre sí. Debido a que eran enemigos Aquiles trataba de matar al Príamo y Príamo estaba tratando de defender a su familia y a su hogar.

La *Iliada* comienza así: Aquiles en el principio se pelea con Agamenón, que es el rey de los griegos. Ellos empiezan a pelear y se maldicen entre sí, y Aquiles le dice a Agamenón que nunca va a pelear en su nombre, y Agamenón responde que no lo necesita, por lo que Aquiles se niega a pelear. El problema es que Aquiles es el mejor guerrero de los griegos y los troyanos, liderados por Héctor, que es el hijo de Príamo, ve una oportunidad debido a que Aquiles se niega a pelear, por lo que lleva al ejército troyano fuera de Troya. Los troyanos están destruyendo a los griegos y están cerca de quebrar al ejército griego, así que los generales griegos le piden a Agamenón que le ruegue a Aquiles que vuelva al campo de batalla, van y hablan con Aquiles y él básicamente los manda al diablo y les dice que no piensa ayudarlos.

Patroclo es amigo de Aquiles, es como su hermano, y siente pena por los griegos así que finge ser Aquiles y va a la batalla contra Héctor, pero Héctor mata a Patroclo. Esto enfurece a Aquiles, Aquiles está tan enojado que va a la batalla y mata a Héctor, pero una vez que lo mata hace algo realmente extraño.

Usualmente cuando tú matabas a alguien, regresabas su cuerpo a cambio de un rescate porque la creencia en aquél entonces era que sólo si hacías un entierro el muerto podría hallar la paz en el Más Allá, pero Aquiles estaba tan enojado con Héctor que torturó el cuerpo de Héctor, lo cual también estaba torturando a Príamo, pero después de hacerlo Aquiles no podía dormir y sentía una tristeza tremenda a pesar de que había vengado la muerte de Patroclo. La razón de esto es que en su corazón Aquiles sabía que era el único responsable del asesinato de Patroclo porque él no había querido ir a la estúpida batalla con Agamenón y si él no se hubiera negado a luchar con los griegos cuando se lo pidieron, Patroclo no hubiera muerto, así que fue gracias a que Aquiles había sido tan terco y orgulloso que su amigo Patroclo había muerto, por lo que sentía una tremenda culpabilidad por lo que había sucedido y su culpabilidad se volvió un intenso odio hacia Héctor, y por eso estaba torturando a su cuerpo.

El rey Príamo tampoco podía dormir porque su hijo estaba siendo torturado, su hijo estaba muerto pero su alma aún estaba siendo torturada por Aquiles, por lo que se escabulló en la tienda de Aquiles, y se paró justo detrás de él mientras Aquiles hablaba con sus generales. En este punto, recuerden que Aquiles no podía ver a Príamo parado detrás de él, Príamo podría haber tomado su cuchillo para apuñalar a Aquiles en el cuello, eso es lo que la mayor parte de la gente habría hecho, pero Príamo no lo hizo, en vez de eso se arrodilló y besó la mano de Aquiles, lo que lo forzó a reverenciar a este rey que se había arrodillado ante él, y Aquiles admiró el valor de Príamo y su amor por su hijo tanto que sintió una enorme vergüenza y remordimiento por lo que le estaba haciendo a Héctor y regresó el cuerpo de Héctor a Príamo como compensación, y es así como termina la *Iliada*.

El principal mensaje de la *Iliada* no es que la guerra es la que crea la civilización, sino el amor. El amor crea la civilización y es el amor de Príamo por Héctor el que le da el valor suficiente para derrotar a Aquiles y en esta derrota Aquiles se vuelve una mejor persona porque es capaz de perdonarse a sí mismo y de hacer lo correcto y regresar el cuerpo de Héctor a su padre.

Como pueden imaginar, esto es psicología extremadamente complicada y nos fuerza a pensar profundamente acerca de lo que somos como seres humanos.

La tercera cosa que es sorprendente acerca de la *Iliada* es el uso de las metáforas. Las metáforas son conexiones entre cosas que normalmente no están conectadas. Por ejemplo, si dices que el cielo es un caracol, puede ser que te sorprenda porque no lo habías pensado. Así que las metáforas son conexiones entre cosas que antes no estaban conectadas, y si lo analizan esto es un nuevo pensamiento. Hay muchas metáforas en la *Iliada*, y esencialmente lo que las metáforas nos enseñan es cómo pensar, son herramientas para pensar.

Por lo tanto, estas tres son las características distintivas de la *Iliada* que la hacen única en el mundo: su cambio de perspectiva constante que crea empatía; el que habla acerca de la psicología humana lo que crea imaginación; y el uso de metáforas que hace posible que el lector piense mucho más profundamente acerca del mundo. Si pones esas tres cosas juntas esto en último termino es una teoría sobre el Ser Humano, una teoría sobre lo que significa ser un ser humano. Antes de esto el ser humano pensaba acerca de la tierra, de las mujeres como Helena, peleaban por el poder, y lo que Homero está diciendo es que lo que significa ser humano es alguien que tiene empatía, imaginación y la voluntad de ver, sentir y pensar. Ésta es una nueva teoría sobre lo humano que es la base de la civilización griega y que es la razón por la cual los griegos creían que el fundador de su civilización no era un general ni un rey, era un poeta llamado Homero, es por la *Iliada*, que todos ellos leían, memorizaban y podían recitar.

De nuevo, ésta es una cultura oral donde la gente estaba entrenada para tener una memoria muy grande y gracias a que memorizaban la *Iliada* ella cambió para siempre a los seres humanos, ya que la *Iliada* se volvió la base de la civilización griega, que se volvió la base de la civilización occidental y es gracias a estas tres razones: la polis, el alfabeto y Homero, que tenemos a la civilización occidental tal como la conocemos hoy en día.

Ahora quiero dedicar un poco de tiempo a averiguar por qué la civilización griega es diferente de la china, y esto les ayudará a entender mejor a la civilización occidental.

La primera pregunta es por qué los griegos desarrollaron el alfabeto y los chinos no lo hicieron. La respuesta es que Grecia no era una cultura aislada, en realidad quienes desarrollaron el alfabeto fueron los egipcios, y la razón de esto es que Egipto estaba constantemente en contacto y comunicación con sociedades y culturas muy diferentes, incluyendo a los sumerios y los griegos, por lo que pudieron adoptar nuevas prácticas para hacer avanzar su lenguaje. Los fenicios eran comerciantes que conectaban a la cultura egipcia con todas las demás, así que fueron los fenicios quienes llevaron el alfabeto a los griegos, que se habían vuelto analfabetas y estaban buscando un nuevo sistema de lenguaje escrito. Es por esto que los griegos adoptaron el alfabeto.

Pero de nuevo, la pregunta es por qué China no desarrolló el alfabeto, y la respuesta es que la mayor parte de su historia, China estuvo aislada del resto del mundo, pero no sólo era que China estuviera aislada, sino que también ha sido estable la mayor parte del tiempo debido a que ha estado casi siempre gobernada por una clase social llamada *Funcionarios Letrados*, que eran los académicos confucionistas, y su poder secreto residía en la habilidad de leer y escribir, eso era lo que los diferenciaba de todos los demás, es lo que los hacía indispensables para el emperador y es la razón por la que eran tan poderosos. Entonces, si tú tienes un monopolio sobre la capacidad de leer y escribir, tú no vas a querer renunciar a él, sino incrementarlo, y lo hicieron creando un nuevo lenguaje llamado *Chino Clásico*, literalmente el chino. Ésta es la razón por la cual hay esta divergencia entre Grecia y China en esta época, porque en China la alfabetización estaba monopolizada por una élite que se beneficiaba de este monopolio y por tanto hicieron a dicho monopolio mucho más efectivo introduciendo un nuevo lenguaje llamado Chino Clásico que sólo ellos podían dominar.

Los Funcionarios Letrados estuvieron a cargo de la burocracia y si comandas la burocracia necesitas tener la habilidad de leer y escribir, de transportar la información de un lugar a otro, lo que se hace a través de la lectura y la escritura, por lo que sólo ellos podían volverse burócratas.

La segunda pregunta es por qué los chinos nunca hemos tenido a un Homero, y de nuevo el problema fueron los Funcionarios Letrados. Si miran a la jerarquía del confucianismo, hasta arriba de la escala social están los Funcionarios Letrados, ellos eran los más virtuosos, los mejor educados, los más cultos, ellos eran las mejores personas. El siguiente nivel debajo de los Funcionarios Letrados eran los granjeros y los artesanos debido a que ellos producían riqueza para la sociedad. Debajo de ellos estaban los comerciantes, y hasta abajo de la pirámide social estaban los artistas, los poetas.

En Grecia la pirámide social era exactamente lo opuesto de la china: ellos ponían a Homero hasta arriba de la sociedad. Todos querían ser poetas como Homero, así que cuando Platón escribió *La República*, estaba tratando de volverse el nuevo Homero, estaba intentando ser un maestro de la civilización, un inspirador de la civilización, eso es lo que él quería. Tucídides, cuando escribió *La guerra del Peloponeso*, estaba tratando de inspirar nuevas ideas debido a que todos ellos querían ser

como Homero, todos ellos sabían que Homero era el padre de la civilización y querían continuar con su legado.

Lo que hace únicos a los griegos en la historia de la humanidad es que ha sido la única sociedad que ha puesto a los poetas primero, en la cima, ninguna otra sociedad ha hecho eso. En China era completamente lo opuesto porque si tú eras un pequeño oficial a lo que más miedo le tenías era al pensamiento independiente, así que tu principal trabajo era implantar la censura, controlar a la gente a través de la censura y ésta es la razón por la cual China realmente nunca a producido a un Homero o a un gran pensador.

Esto puede sonar muy extraño pero es sólo gracias a que Grecia fue destruida al final de la Era del Bronce y a que se volvió descentralizada y pobre, que pudo convertirse en una gran civilización. Fue sólo a través de la destrucción que pudieron tener la polis, el alfabeto y a Homero, y éste es el principal mensaje de la Historia de la Humanidad, que es a través de la destrucción que encontramos la innovación, y sólo a través de este proceso los seres humanos son capaces de rejuvenecer a la sociedad.